

BERNAT VIVANCOS

SCHUBERT'S AVE MARIA

FOR CHILDREN'S OR FEMALE'S CHOIR

AND PIANO (ORGAN) AND VLC. (CB.)



www.bernativivancos.com

Ref. 0025-01

Ellen's Gesang. III.

Hymne an die Jungfrau.

Aus Walter Scott's „Fräulein vom See“.

Deutsch von Ad. Storck.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

FRANZ SCHUBERT.

Op. 52. N^o 6.

Der Gräfin Sophie von Weissenwolf gewidmet.

Schubert's Werke.

N^o 474.

1825.

Sehr langsam.

Singstimme.

Pianoforte.

col Pedale

A - - - ve Ma - ri - - - al! Jung - - - frau
 A - - - ve Ma - ri - - - al! Un - - - be -
 A - - - ve Ma - ri - - - al! Rei - - - ne

mild! Er - hö - re ei - ner Jungfrau Fle - - hen! Aus die - sem Fel - sen, starr und
 fleckt! Wenn wir auf die - sen Fels hin - sin - - ken zum Schlaf, und uns dein Schutz be -
 Magd! Der Er - de und der Luft Dä - mo - - nen, von dei - nes Au - ges Huld ver -

wild, soll mein Ge - bet zu dir hin - we - - - hen. Wir
 deckt, wird weich der har - te Fels uns dün - - - ken. Du
 jagt, sie kön - nen hier nicht bei uns woh - - - nen! Wir

schla - fen si - cher bis zum Mor - gen, ob Men - schen noch so grausam sind. O
lä - chelst, Ro - sendüf - te we - hen in die - ser dumpfen Fel - sengruft. O
woll'n uns still dem Schicksal beu - gen, da uns dein heil'ger Trost an - weht; der

Jung - frau, sieh' der Jungfrau Sor - gen, o Mut - ter, hör' ein bit - tend Kind!
Mut - ter, hö - re Kin - des Fle - hen, o Jungfrau, ei - ne Jungfrau ruft!
Jung - frau wol - le hold dich nei - gen, dem Kind, das für - den Va - ter fleht!

fp *pp*

A - - - ve Ma - ri - - - a!
A - - - ve Ma - ri - - - a!
A - - - ve Ma - ri - - - a!

dim.

Pour chœur de voix blanches ou chœur de femmes,
avec piano (orgue ad libitum) et violoncelle (contrebasse ad libitum)

Chœur A: Sopranos, grand chœur, chœur principal, aprox. 20 chanteurs minimum
Chœur B: Sopranos et Altos, aprox. 10 chanteurs minimum chaque voix

- Schubert's Ave Maria -

basée sur le lied de la célèbre "Ave Maria"

de Franz Schubert

* Contrebasse: possible à partir de la m. 28 jusqu'à la fin

* Contrebasse préférentiellement de 5 cordes, ou bien jouer les m. 28, 29, 30 et 42 à l'octave supérieure

Bernat Vivancos
2012

Lent, calme (♩ = ± 56)

Chœur A: S

Chœur B: S
A

Piano (orgue)

mp

ad libitum, tenant toujours les harmonies

Vlc. (Cb.*)

p

4

mp

S A - - - ve Ma - ri - - - a,

mp

S A - - - ve Ma - ri - - - a,

mp

A A - - - ve Ma - ri - - - a,

8

mf

S A - ve Ma - ri - a, *mf* gra - ti - a ³ple - na,

mp

S A - ve Ma - ri - a, *mp* ^{doux} A - - - - - ve,

mp

A A - ve Ma - ri - a, *mp* A - - - - - ve,

12

mf *f*

S Dó - - - mi - nus - te - cum: be-ne - dic - ta, be - ne-dic - ta

mp *mf*

S A - - - - - ve, be - - - ne - dic - ta

mp *mf*

A A - - - - - ve, be - - - ne - dic - ta

15

mp *p*

S tu - in mu-lié - ri - bus, et be - ne -

p *p*

S tu - in mu-lié - ri - bus, et be - ne -

p *p*

A tu - in mu-lié - ri - bus, et be - ne -

18

mp

S dic - tus, et be - ne - dic - tus

mp

S dic - - tus, et be - ne - dic - tus

mp

A dic - - tus, et be - ne - dic - tus

21

mf

S fruc - tus ven - tris tu - i, ven - tris tu - i, Je -

mp

S fruc - tus ven - tris tu - - - - i, Je -

mp

A fruc - tus ven - tris tu - - - - i, Je -

poco rit.

24

S *mp* sus. Sanc - - - ta Ma - ri - a,

S *p* sus. Sanc - - - ta Ma - - - ri - a,

A *p* sus. Sanc - - - ta Ma - - - ri - a,

28

S *mf* Sanc - - - ta Ma - ri - a, Ma - ter, Ma - ter

S *mp* (solo) vocalise

A *mp* Sanc - - - ta Ma - ri - a, Ma - - - - -

31

Soprano: De - i, o - - - ra pro no - - bis, pro -

Alto: ter o - - - - - ra pro

Tenor: ter, o - - - - - ra pro

34

Soprano: no - bis pec - ca - to - - - ri - bus, nunc, et in

Alto: no - bis, pec - ca - to - - - ri - bus, nunc, et in

Tenor: no - bis, pec - ca - to - - - ri - bus, nunc, et in

38 *mp* *mf* sans presser

S ho - ra mor - tis nos ³ - ³ - - trae, nunc, et in ⁵

S ho - ra mor - tis nos - - - trae, nunc, et in

A ho - ra mor - - - tis nos - trae, nunc, et in

42 *p*

S ho - ra, in ho - ra mor - tis nos ³ - trae, A - - -

S ho - ra, in ho - ra mor - tis nos ³ - trae, A - - -

A ho - ra mor - tis nos - - - - - trae, A - - -

46 *rit.* -----

S

men. _____

S

men. _____

A

men. _____

50 *rit.* -----

S

S

A



www.bernatvivancos.com