

BERNAT VIVANCOS

SIMFONIA DE JOVENTUT

FOR STRING ORCHESTRA



www.bernativivancos.com

Ref. 0062

“Simfonia de joventut” per a orquestra de cordes, com el seu nom indica, és una obra primerenca, composta a Paris l’any 1998, just als inicis dels meus anys de carrera de composició en aquest prestigiós centre. Enmig de la creació d’obres més arriscades, sorgeix aquesta obra, un petit “respir” al treball més experimental del moment, una música sincera, sense massa pretensions, fresca, com comentava el compositor i professor Guy Reibel, *“musique pour le plaisir, le savoir faire du métier, toujours important”*. Estructurada en quatre moviments, I. Coral, II. Andante religioso, III. Cançó antiga i IV. Rondó, té una forma clàssica però lliure. D’harmonies modals i amb cert regust català, l’obra és el pas de la música més ingènua composta de jove, cap a una música més atrevida i personal. L’obra va ser un encàrrec de la “Camerata Gaudí” i del seu director, Daniel Mestre i Dalmau, a qui està dedicada la partitura.

B.V.

- Simfonia de joventut -

pour orchestre à cordes

I

Choral

Bernat Vivancos
1998-2016

Lent et doux, très soutenu (♩ = ± 76)

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc. I

Vlc. II / Cb.

7

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc. I

Vlc. II /
Cb.

mp

13

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc. I

Vlc. II /
Cb.

mf

mp

A Plus animé, lyrique (♩ = ± 88)

20

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc. I

Vlc. II / Cb.

mf

27

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc. I

Vlc. II / Cb.

36

B Tempo I

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc. I

Vlc. II / Cb.

mp

44

C

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc. I

Vlc. II / Cb.

mp

mf

mp

D

53

[illegible]

62[illegible]

71 E Tempo I

VI. I *f* *mf*

VI. II *en dehors* *f* *mf*

Alt. *f* *mf*

Vlc. I *f* *mf*

Vlc. II / Cb. *f* *mf*

80

VI. I *mp* *mf*

VI. II *mp* *mf*

Alt. *mp* *mf*

Vlc. I *mp* *mf*

Vlc. II / Cb. *mp* *mf*

II

Andante religioso

Bernat Vivancos
1998-2016

Andante religioso (♩ = ± 69)

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

mp

mp

mp

5

VI. I

p *mp* *mp*

VI. II

p *mp* *mp*

Alt.

mf *mp*

Vlc.

mp *mf*

Cb.

mp *mf*

10

VI. I

mp *div.*

VI. II

mf

Alt.

mf

Vlc.

mp

Cb.

mp

15

VI. I *mp* *p* *mf* div.

VI. II *mp* *p* *mf* div.

Alt. *mp* *p* *f*

Vlc. *mp* *p* *mf* div.

Cb. *mp* *p* *mf*

20

VI. I *mf* *ff*

VI. II *mf* *ff*

Alt. *mf* *ff* div.

Vlc. *mf* *ff*

Cb. *mf* *ff*

A Fluide (♩ = ± 76)

24

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

p

p

28

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

poco rit.

mp

31

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

mp

mf

[illegible]

39 poco rit. -----, B Doux et aimable (♩. = ± 63)

The image shows a page from a musical score, page 39, with the tempo marking 'poco rit.' and a rehearsal mark 'B' for the section 'Doux et aimable' with a tempo of 63 beats per minute. The score is for five parts: VI. I, VI. II, Alt., Vlc., and Cb. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 12/8. The score is divided into three measures. Measure 39 starts with a 'poco rit.' marking and a dashed line. Measure 40 starts with a rehearsal mark 'B'. Measure 41 continues the music. The dynamics are marked as follows: VI. I (p, mf), VI. II (p, mp), Alt. (mp, p, mp), Vlc. (p, div.), and Cb. (p). The VI. I part has a melodic line in measure 41. The VI. II part has a melodic line in measure 40 and 41. The Alt. part has a melodic line in measure 40 and 41. The Vlc. part has a melodic line in measure 40 and 41. The Cb. part has a melodic line in measure 40 and 41.

poco rit.

Doux et aimable (● = ± 63)

[illegible]

46

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

div.

p

mp

mf

mp

mf

mp

mp

49

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

f

mf

mp

f

mf

mp

f

mf

mf

f

mf

mf

div.

poco rit.

52

VI. I *mp* *mp*

VI. II *mp*

Alt. *mp*

Vlc. *2*

Cb. *2*

55

VI. I *mf* *mp* *poco rit.*

VI. II *mf* *mp*

Alt. *mf* *mp*

Vlc. *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

div.

2

58 C

VI. I *mf* *mp* *mf*

VI. II *mp* *mp* *mf* *div.*

Alt. *mf* *mf*

Vlc. *mp* *div.* *mf*

Cb. *mp* *mf*

61

VI. I *f* *div.* *ff*

VI. II *f* *div.* *ff*

Alt. *f* *ff*

Vlc. *f* *div.* *ff*

Cb. *f* *ff*

64

VI. I *mf* *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Alt. *mp* *mf* *f*

Vlc. *mp* *mf* *f*

Cb. *mp* *mf* *f*

67

rit. D Doux, élégant et simple (♩ = ± 44)

VI. I *mp* *mf* molto legato

VI. II *mp* *p* div.

Alt. *mp* *p*

Vlc. *mp* *p*

Cb. *mp* *p* pizz.

70

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

mp

mf

pp

pp

pp

72

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

p

pp

mp

p

pp

p

pp

p

pp

74

VI. I *mf*

VI. II *p*

Alt. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

76

VI. I

VI. II *p*

Alt. *mp* *p*

Vlc. *mp* *p*

Cb. *arco* *mp* *pizz.* *p*

78

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

arco

80

E

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

mf

mp

mp

mf

mp

mf

div.

82

VI. I *f* *mf* *mp* *p*

VI. II *f* *mf* *mp* *p*

Alt. *f* *mf* *mp* *p* *mp*

Vlc. *f* *mf* *mp* *p*

Cb. *f* *mf* *mp* *p*

85

VI. I *mf* *f* *div.*

VI. II *mf* *f*

Alt. *mp* *mp* *mf* *f*

Vlc. *p* *mp* *mf* *f*

Cb. *p* *mp* *mf* *f*

87

VI. I *ff* *f* *mf*

VI. II *ff* *f* *mf*

Alt. *ff* *f* *mf*

Vlc. *ff* *f* *mf*

Cb. *ff* *f* *mf*

F

Doux, élégant et simple (♩. = ± 44)

89

VI. I *mp* *p* *mf* *molto legato*

VI. II *mp* *p* *div.* *mp* *molto legato*

Alt. *mp* *p* *div.* *mp* *molto legato*

Vlc. *mp* *div.* *mp*

Cb. *mp* *div.* *mp*

92

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

mp *mf*

p

p

94

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

mp

mp

mp

p

p

96

VI. I *mf*

VI. II *mp*

Alt. *mf*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

98

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

100

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

G

102

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

105

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

div.

p

div.

p

div.

p

div.

p

div.

p

108

H

Lent, morendo (♩ = ± 60)

Mi 4: VI. I solo

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

div.

p

pp

div.

p

pp

pp

mf

mf

mf

p

p

p

VI. I

mp *mf* *div.* *mp*

VI. II

mp *mf* *div.* *mp*

Alt.

mp *mf* *div.* *mp*

Vlc.

mp *mf* *en dehors* *div.* *mp*

Cb.

mp *mf* *mp*

III

Cançó antiga

Bernat Vivancos
1998-2016

Élégant (♩ = ± 66)

The musical score is for a string orchestra and consists of five staves. The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Élégant' with a quarter note equal to approximately 66 beats per minute. The score is divided into three measures by vertical dashed lines. The first measure shows the VI. II staff with a 'div.' marking and a 'mf' dynamic. The second measure shows the VI. I staff with a 'mf' dynamic. The third measure shows the VI. I staff with a 'mf' dynamic and the VI. II staff with a 'mp' dynamic. The Alt. staff has a 'mf' dynamic in the first measure and a 'mp' dynamic in the third. The Vlc. staff has a 'mf' dynamic in the first measure and a 'mp' dynamic in the third. The Cb. staff has a 'mp' dynamic in the third measure.

4

VI. I *mp* *mf*

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

6

VI. I *mp*

VI. II non div. div.

Alt.

Vlc.

Cb.

9

VI. I *mf* *mp*

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

12

VI. I *mf*

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

A Comme une danse, toujours élégant

14

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

non div. div.

div.

mp

p

mf en dehors

p

pizz.

p

17

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

mp

mp

div.

19

22

25

VI. I *mf*

VI. II *non div. div.*

Alt.

Vlc.

Cb.

B Comme une danse, toujours élégant

27

VI. I *p* *mf* *en dehors* *mp*

VI. II *mp*

Alt. *p* *mf* *en dehors* *mp*

Vlc. *p*

Cb. *pizz.* *p*

30

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc. *div.*

Cb. *arco*

mf

mf

mf

mf

mf

32

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc. *div.*

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

34

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

C

36

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

molto legato

div.

mp

mf

mp

molto legato

molto legato

molto legato

molto legato

mp

mp

mp

6

39

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

mp

42

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

44 non div. div. D Comme une danse, toujours élégant

VI. I *mp*

VI. II *p*

Alt. *p*

Vlc. *p*

Cb. *pizz.* *p*

46

VI. I

VI. II *mf* en dehors *mp*

Alt. *mf* en dehors *mp*

Vlc.

Cb.

48

VI. I *f*

VI. II *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *div.* *mf*

Cb. *arco* *mf*

51

VI. I

VI. II *div.*

Alt.

Vlc. *div.*

Cb.

IV

Rondo

Bernat Vivancos
1998-2016

Allegro con fuoco (♩ = ± 138)

The musical score is for a string orchestra and consists of five staves: VI. I, VI. II, Alt., Vlc. I, and Vlc. II / Cb. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is Allegro con fuoco, with a quarter note equal to approximately 138 beats per minute. The score shows measures 1, 2, and 3. In measure 1, VI. I plays a quarter note F#4, VI. II has a rest, Alt. has a rest, Vlc. I has a rest, and Vlc. II / Cb. plays a half note F#2. In measure 2, VI. I plays a quarter note G#4, VI. II plays a dotted quarter note F#4, Alt. plays a half note F#2, Vlc. I plays a half note F#2, and Vlc. II / Cb. plays a half note F#2. In measure 3, VI. I plays a quarter note A4, VI. II plays a dotted quarter note G#4, Alt. plays a half note G#2, Vlc. I plays a half note G#2, and Vlc. II / Cb. plays a half note G#2. Dynamics include *f* (forte) for VI. I and VI. II in measure 1, *div.* (divisi) for VI. II in measure 2, *pizz.* (pizzicato) for VI. II in measure 3, and *sfz* (sforzando) for Alt., Vlc. I, and Vlc. II / Cb. in measures 2 and 3.

4

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc. I

Vlc. II / Cb.

sfz

f

arco

ff

f

f

f

7

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc. I

Vlc. II / Cb.

mp

mp

mp

10

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc. I

Vlc. II / Cb.

mp

mp

13

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc. I

Vlc. II / Cb.

f

f

f

f

16

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Alt. *mp*

Vlc. I *mp*

Vlc. II / Cb. *mp*

19

VI. I *mp* *mf*

VI. II *mp* *mf*

Alt. *p*

Vlc. I *p* *mp* *mf*

Vlc. II / Cb. *p* *mp* *mf*

21

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc. I

Vlc. II / Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

24

A

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc. I

Vlc. II / Cb.

mp

mp

mp

mp

mp

div. pizz seulement les accents (accents sfz)

div. pizz seulement les accents (accents sfz)

div. pizz seulement les accents (accents sfz)

div. pizz seulement les accents (accents sfz)

27

molto sul pont.
très libre et fou, brusque

f

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc. I

Vlc. II / Cb.

29

mp *mf*

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc. I

Vlc. II / Cb.

32

div. pizz seulement les accents (accents sfz)

VI. I *mp* *mf*

VI. II *mp*

Alt. *mp* *mf*

Vlc. I *mp* *mf*

Vlc. II / Cb. *mp* *mf*

34

VI. I *mp* *mf*

VI. II

Alt. *mp* *mf*

Vlc. I *mp* *mf*

Vlc. II / Cb. *mp* *mf*

36

VI. I *mp*

molto sul pont.
très libre et fou, brusque

VI. II *mf*

Alt. *mp*

Vlc. I *mp*

Vlc. II / Cb. *mp*

38

VI. I *mp* *mf*

VI. II *mf*

Alt. *mp* *mf*

Vlc. I *mp* *mf*

Vlc. II / Cb. *mp* *mf*

41

VI. I *mp* *mf*

VI. II

Alt. *mp* *mf*

Vlc. I *mp* *mf*

Vlc. II / Cb. *mp* *mf*

43

VI. I *mp* *mf* *f* *sffz > pp*

VI. II *mp* *mf* *f* *sffz > pp*

Alt. *mp* *mf* *f* *sffz > pp*

Vlc. I *mp* *mf* *f* *sffz > pp*

Vlc. II / Cb. *mp* *mf* *f* *sffz > pp*

47

B

cresc. molto

ff

div.

3

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc. I

Vlc. II / Cb.

50

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc. I

Vlc. II / Cb.

52

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc. I

Vlc. II / Cb.

mf

mf

mf

mf

55

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc. I

Vlc. II / Cb.

ff

ff

ff

ff

58

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc. I

Vlc. II / Cb.

mf

mp

mp

mp

61

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc. I

Vlc. II / Cb.

mf

mp

p

p

p

63

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc. I

Vlc. II / Cb.

mp *mf* *ff*

66

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc. I

Vlc. II / Cb.

ff *molto sul pont.*

ff *molto sul pont.*

ff *molto sul pont.*

ff *molto sul pont.*

mf *molto sul pont.*

div. pizz. Bartok

arco

IV

VI. I

f *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *gliss.*

div. pizz. Bartok

arco

VI. II

f *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *gliss.*

div. pizz. Bartok

arco

IV

Alt.

f *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *gliss.*

div. pizz. Bartok

arco

III

Vlc. I

f *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *gliss.* *sfz*

div. pizz. Bartok

arco

Vlc. II / Cb.

f *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *gliss.* *sfz*

Paris, 1998



www.bernatvivancos.com