BERNAT VIVANCOS

BLAU

FOR ORCHESTRA



www.bernat vivancos.com

Ref. 0020

B l a u

www.bernatvivancos.com

Ref.: 0020

Title:	**Blau**
Date:	VIII – 2006, Rupit
For:	Full Orchestra
Duration:	± 14-15 min.
Commission:	Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya – OBC
First performance:	Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya – OBC Hans Graff, dir. 1, 2, 3 – XII – 2006, l'Auditori. Barcelona.
Dedicated to:	Lasse Thoresen
Notes:	A3 paper format is recomended for a better reading.
Pagination:	Turning pages: odd pages, always on the right. cover / blank page - notes 1 / notes 2 – notes 3 / notes 4 – notes 5 / blank page – notes (score) / blank page – 1 / 2 – 3 / … / 28 – 29 / back cover.

This score is available for performance or study of all kinds, but subject to publishing rights and author's copyright.

For renting materials, please visit www.bernatvivancos.com

A palette, a white canvas, a number of paintbrushes and some colours… Let yourself be transported to a painter's studio: in this work I wanted to reflect in musical terms the work of the artist before he or she begins to paint. You have here, then, the work as it unfolds at the palette: imagination, doubts, fears, the mixing of colours, trying out different textures… Suddenly, the colour blue is discovered, sea blue, a colour for which the painter has a strong affection, and which we find represented in the score by a succession of chords on the spectrum of the fundamental note "mi". Immediately afterwards, in the second section of the work, the painter experiments with different forms and successive lines, sometimes gently, sometimes with great violence. Thus, this is a piece about inspiration and the search for language that precedes the work itself. In developing the music, I have based myself on different combinations of five note chords, with a strong harmonic presence inspired by spectral music. The synesthesia between music and colour –which has long attracted and intrigued me–, is, doubtless, present throughout the work, in a highly subjective fashion. B.V.

Une palette, des pinceaux et des couleurs, une toile blanche… Situez-vous vous dans l'ateleier d'un peintre: dans cette pièce j'ai voulu refléter en musique le travail de l'artiste avant de commencer son tableau. Voici donc le déroulement de son travail à la palette: son imagination, ses doutes, ses peurs, le mélange des couleurs, la recherche de différentes textures… Tout à coup il trouve la couleur bleu, bleu marine, couleur qu'il aime énormement, et représenté à la partition par des accords sur le spectre de la fondamentale "Mi". Puis, dans la deuxième partie de la pièce, il expérimente différentes lignes et formes successives, émanant de lui tantôt avec douceur, tantôt avec violence. C'est donc un travail sur l'inspiration et la recherche d'un langage antécédent à l'oeuvre elle-même. Pour l'elaboration du matériel, j'ai travaillé differentes combinations d'acords de cinq notes, avec une forte présence harmonique d'inspiration spectrale. Sans doute, la sinesthèsie entre musique et couleur –sensation qui me seduïse et m'intrigue dès long temps–, reste présent, d'une façon très subjective, dans toute l'oeuvre. B.V.

Una paleta, una tela blanca, uns pinzells i uns colors… Traslladeu-vos al taller d'un pintor: en aquesta obra he volgut reflectir en música el treball de l'artista abans de començar el seu quadre. Heus ací doncs com transcorre el seu treball a la paleta: la seva imaginació, els seus dubtes, les seves pors, la barreja dels colors, la recerca de diferents textures… De sobte, troba el color blau, blau marí, color pel qual té una forta predilecció, i que trobem representat a la partitura per una successió d'acords sobre l'espectre de la fonamental "Mi". Tot seguit, en la segona part de l'obra, experimenta diferents línies i formes successives, ara amb dolçor, ara amb una forta violència. És doncs un treball sobre la inspiració i la recerca d'un llenguatge antecedent a l'obra. Per a l'elaboració del material m'he basat amb diferents combinacions d'acords de cinc notes, amb una forta presència harmònica d'inspiració espectral. Sens dubte, la sinestèsia entre música i color –sensació que em sedueix i m'intriga des de fa temps–, és present, de manera molt subjectiva, en tota l'obra. B.V.

Una paleta, una tela, unos pinceles y unos colores: nos encontramos en el taller de un pintor. En esta obra he querido plasmar en música el trabajo del artista antes de empezar su cuadro. He ahí pues como transcurre su trabajo en la paleta: su imaginación, sus dudas, sus miedos, la mezcla de colores, la búsqueda de diferentes texturas... De pronto encuentra el color azul, azul marino, color por el cual siente una fuerte predilección y que encontramos representado en la partitura por una sucesión de acordes sobre el espectro de la fundamental "Mi". A continuación, en la segunda parte de la obra, experimenta líneas y formas sucesivas, unas veces con dulzura, otras con una fuerte violencia. Es pues un trabajo sobre la inspiración y la búsqueda de un lenguaje que precede a la obra. Para la elaboración del material me he basado en diferentes combinaciones de acordes de cinco notas, con una fuerte presencia armónica de inspiración orquestal. Sin duda, la sinestesia entre música y color –sensación que me seduce y me intriga desde hace tiempo– está presente, de manera muy subjetiva, en toda la obra. B.V.

Effectif de l'orchestre

Orchestre à 3:

3(+1)-3(+1)-3(+1)-3(+1) / 4-3-3-1 / 3-2-1 / 16-14-12-10-8

- 3 Flûtes (3ème flûte en jouant aussi le Piccolo)
- 3 Hautbois (3ème hautbois en jouant aussi le Cor Anglais)
- 3 Clarinettes en Si b (3ème clarinette en jouant aussi la Clarinette Basse en Si b)
- 3 Bassons (3ème basson en jouant aussi le Contrebasson)

- 4 Cors en Fa
- 3 trompetes en Do (avec sourdine sèche)
- 2 Trombones ténor (avec sourdine sèche)
- 1 Trombone basse (avec sourdine sèche)
- 1 Tuba (avec sourdine)

- 3 Percussions:
    - 2 percussionistes en jouant:

        Crotales, Cymbales suspendues (taille moyenne et grâve), Cloches tubulaires,

        Vibraphone (Fa 2 - Fa 5), Marimba (Mi 1 - Mi 5), Caisse Claire, Grosse Caisse
    - 1 percussioniste en jouant 4 timbales

- 2 Pianos (placés de façon "stéreophonique", si possible)
- 1 Harpe

- Cordes: chaque group est divisé en trois subgroupes.

Cordes:

Est conseillé de suivre la distribution suivante –ou similaire– des groupes, toujours selon les possibilités de l'orchestre. Deux instrumentistes de different subgroup peuvent lire du même pupitre, car les parties separées sont realisées par groupes de trois (A+B+C dans chaque partition du group).

16 - 14 - 12 - 10 - 8 (preferible)		14 - 12 - 10 - 8 - 6		12 - 10 - 8 - 6 - 4	
- 16 Vl. I:	A: 6 - B: 5 - C: 5	14 Vl. I:	A: 5 - B: 5 - C: 4	12 Vl. I:	A: 4 - B: 4 - C: 4
- 14 Vl. II:	A: 5 - B: 5 - C: 4	12 Vl. II:	A: 4 - B: 4 - C. 4	10 Vl. II:	A: 4 - B: 3 - C: 3
- 12 Alt.:	A: 4 - B: 4 - C: 4	10 Alt.:	A: 4 - B: 3 - C: 3	8 Alt.:	A: 3 - B: 3 - C: 2
- 10 Vlc:	A: 4 - B: 3 - C: 3	8 Vlc.:	A: 3 - B: 3 - C: 2	6 Vlc.:	A: 2 - B: 2 - C: 2
- 8 Cb.:	A: 3 - B: 2 - C: 3	6 Cb.:	A: 2 - B: 2 - C: 2	4 Cb.:	A: 1 - B: 1 - C: 2

• Partition écrite avec les instruments transpositeurs suivants:

Cor Anaglais en Fa, Clarinette Basse en Si b, Cors en Fa.

• Les instruments suivants sont écrits dans la partition de façon habituelle:

Crotales (+2 octaves), Piccolo (+1), Clarinette Basse en Si b (-1), Contrebasson (-1) et Contrebasses (-1).

• Les Cors se transposent toujours à la quinte juste inférieure (clefs de Sol et Fa) .
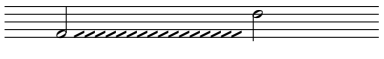
Traduction des mots utilisés dans la partition

Français	Italiano	English	Deutsch	Català	Castellano
Articulation double	Frullato	Flutter-tonguing	Flatterzung	Articulació doble	Articulación doble
À volonté	Ad libitum	At one's pleasure	Nach belieben	Lliurement	Libremente
Avec	Con	With	Mit	Amb	Con
Bois	Legni	Woodwind	Holzbläser	Fusta	Madera
Bouché	Chiuso	Stopped	Gestopft	Apagat	Apagado
Bruit	Rumore	Noise	Rauschen	Soroll	Ruido
Calme	Calmo	Calm	Ruhig	Calmat	Calmado
Changer	Mutare	To change	Ändern	Canviar	Cambiar
Clé	Chiave	Key	Klappe	Clau	Llave
Corde à vide	Corda vuota	Empty string	Leere Saite	Corda a l'aire	Cuerda al aire
Cordes	Archi	String section	Streicher	Cordes	Cuerdas
Disparaître	Disparire	To disappear	Entschwinden	Desaparèixer	Desaparecer
Doux	Dolce	Sweet	Sanft	Dolç	Dulce
Écrasé	Strappato	Torn / Raked	Gerissen	Estripat / (soroll)	Roto (ruido)
En chantant	Cantando	Singing	Singend	Cantant	Cantando
Enlever sourdine	Togliere la sordina	Mute off	Dämpfer weg/ab	Treure la sordina	Sacar la sordina
En ralentissant	Rallentando	Slowing down	Langsamer werdend	Ralentint	Cada vez más lento
Harmonique	Armonico	Harmonic	Armonisch	Harmònic	Armónico
Immuable	Immutabile	Immutable	Unveränderlich	Immutable	Inmutable
Intense	Intenso	Intense	Intensiv	Intens	Intenso
Laisser la résonnance	Lasciar vibrare	Let sound/vibrate	Klingen lassen	Deixar la ressonància	Dejar la resonancia
Mélanger	Miscelare	To mix	Abmischen	Barrejar	Mezclar
Mettre sourdine	Mettere la sordina	Muted	Dämpfer auf	Treure sordina	Quitar sordina
En se perdant	Perdendosi	Decreasing to nothing	Sich verlierend	Perdent-se	Perdiéndose
Pointe	Punta	Point	Spitze	Punta	Punta
Précis	Preciso	Precise	Genau	Precís	Preciso
Prés du chevalet	Sul ponticello	Close to the bridge	Am Steg	Sobre el pont	Sobre el puente
Prononcé	Pronunciato	Pronounced	Ausgesprochen	Pronunciat	Pronunciado
Respiration	Respirazione	Breathing	Atmung	Respiració	Respiración
Sans presser	Senza fretta	Without haste	Ohne Eile	Sense precipitar	Sin precipitar
Sans sourdine	Senza sordina	Without mute	Ohne Dämpfer	Sense sordina	Sin sordina
Souffle	Soffio	Breath	Blasen	Aire	Aire
Sourdine sèche	Sordina diritta	Straight mute	Spitzdämpfer	Sordina seca	Sordina seca
Sur la touche	Sul tasto	On the fingerboard	Nahe am Griffbrett	Sobre el batidor	Sobre la tastiera
Sur le bord	Sul bordo	At the edge	Am Rand	Al marge (punta)	Al margen (punta)
Sur le temps	Sul tempo	On the time	Auf der Zeitmaß	Sobre el temps	Sobre el tiempo
Toujours	Sempre	Always	Immer	Sempre	Siempre
Très vite	Prestissimo	Extremely fast	Sehr schnell	Molt ràpid	Muy rápido
Trille	Trillo	Trill / Shake	Triller	Trino	Trino
Vague	Onda	Wave	Welle	Onada	Ola

Notes
(score)



= Non vibrato



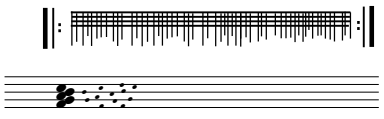
= Frullato



= Cresc. et decresc., en faisant des vagues sur une même note, très librement, ad libitum, et de façon indépendante pour chaque instrumentiste



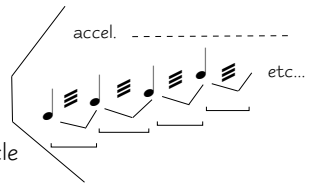
= De moins en moins notes, progressivement jusqu'à disparaître



= "Granulation", jouer très vite les notes aux choix de façon aléatoire

= Continuer les effets demandés jusqu'à la fin de la flèche

Lettre E: Tutti sauf cuivres:
jouer batteries ascendantes entre note et note
en montant, lent et accel., librement et en boucle
Cuivres: frullato, en montant librement, et en boucle



Lettres F et G: Tutti: Trilles asc. au démi-ton superieur
en montant, lent et accel., librement et en boucle

Dernière mesure: Tutti sauf Violoncelles:
Le chef invite à jouer un dernièr accord, les musiciens font aussi le gest de vouloir jouer cet accord, mais on ne le joue pas. À sa place on récite ("chanté-parlé") la parole "Blau", à demi-voix, et de façon un peu sensuelle.

© Bernat Vivancos • www.bernatvivancos.com
This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.

- B l a u -

Calme (♩ ± 60)

Bernat Vivancos

Flûte I
Flûte II
Flûte III / Piccolo
Hautbois I
Hautbois II
Hautbois III / Cor Anglais
Clarinette Si b I
Clarinette Si b II
Clarinette Si b II / Clarinette Basse Si b
Basson I
Basson II
Basson III / Contre-Basson
Cor en Fa I
Cor en Fa II
Cor en Fa III
Cor en Fa IV
Trompette en Do I
Trompette en Do II
Trompette en Do III
Trombone ten. I
Trombone ten. II
Trombone Basse
Tuba
Percussion I
Percussion II
Percussion III
Piano I
Piano II
Harpe
Violon I A
Violon I B
Violon I C
Violon II A
Violon II B
Violon II C
Alto A
Alto B
Alto C
Violoncelle A
Violoncelle B
Violoncelle C
Contrebasse A
Contrebasse B
Contrebasse C

bruit clés ad lib.
Flûte
Hautbois
Clarinette
non vibrato
sourdine sèche
Vibraphone (baguettes semi dures)
pp sempre
Marimba (baguettes semi dures)
Marimba 3 + 2 baguettes
sur le temps
harmonique avec résonnance
toujours
pizz. d'harmonique avec résonnance
corde à vide
sul tasto
legato, sul pont.
changer l'archet très doucement

"Blau" for orchestra • VIII-2006 • / Ref.: 0020
© Bernat Vivancos • www.bernatvivancos.com
This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.

Fl. I
Fl. II
Fl. III / Picc.
Htb. I
Htb. II
Htb. III / C. A.
Cl. I
Cl. II
Cl. III / Cl. B.
Bsn. I
Bsn. II
Bsn. III / C. Bsn.
Cor I
Cor II
Cor III
Cor IV
Trpt. I
Trpt. II
Trpt. III
Trbn. I
Trbn. II
Trbn. B.
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Pno. I
Pno. II
Hrp.
Vl. I A
Vl. I B
Vl. I C
Vl. II A
Vl. II B
Vl. II C
Alt. A
Alt. B
Alt. C
Vlc. A
Vlc. B
Vlc. C
Cb. A
Cb. B
Cb. C

non vibrato
frullato
bruit clés très vite (granulation)
Basson
bouché
sourdine sèche
sans être précis, disparaître
rall. et dim. ad lib.

"Blau" for orchestra • VIII-2006 • / Ref.: 0020
© Bernat Vivancos • www.bernatvivancos.com
This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.

Fl. I
Fl. II
Fl. III / Picc.
Htb. I
Htb. II
Htb. III / C. A.
Cl. I
Cl. II
Cl. III / Cl. B.
Bsn. I
Bsn. II
Bsn. III / C. Bsn.
Cor I
Cor II
Cor III
Cor IV
Trpt. I
Trpt. II
Trpt. III
Trbn. I
Trbn. II
Trbn. B.
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Pno. I
Pno. II
Hrp.
Vl. I A
Vl. I B
Vl. I C
Vl. II A
Vl. II B
Vl. II C
Alt. A
Alt. B
Alt. C
Vlc. A
Vlc. B
Vlc. C
Cb. A
Cb. B
Cb. C

11

pp
p
mp
mf
non vibrato
bouché
frullato
sourdine sèche
gliss.
fa-sol-la-si-do-re-mi
pointe
vibrato
molto vibrato
molto legato

"Blau" for orchestra • VIII-2006 • / Ref.: 0020
© Bernat Vivancos • www.bernatvivancos.com
This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.

17

Fl. I
Fl. II
Fl. III / Picc.

17

Htb. I
Htb. II
Htb. III / C. A.

17

Cl. I
Cl. II
Cl. III / Cl. B.

17

Bsn. I
Bsn. II
Bsn. III / C. Bsn.

17

Cor I
Cor II
Cor III
Cor IV

17

Trpt. I
Trpt. II
Trpt. III

17

Trbn. I
Trbn. II
Trbn. B.
Tuba

17

Perc. I
Perc. II
Perc. III

17

Pno. I
Pno. II

17

Hrp.

mi b-fa-sol-la-si-do-re

re b-mi b-fa-sol-la-si b-do

17

Vl. I A
Vl. I B
Vl. I C

17

Vl. II A
Vl. II B
Vl. II C

17

Alt. A
Alt. B
Alt. C

17

Vlc. A
Vlc. B
Vlc. C

17

Cb. A
Cb. B
Cb. C

vibrato

vibrato

gliss.

gliss.

"Blau" for orchestra • VIII-2006 • / Ref.: 0020
© Bernat Vivancos • www.bernatvivancos.com
This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.

19

Fl. I
Fl. II
Fl. III / Picc.

19

Htb. I
Htb. II
Htb. III / C. A.

19

Cl. I
Cl. II
Cl. III / Cl. B.

19

Bsn. I
Bsn. II
Bsn. III / C. Bsn.

19

Cor I
Cor II
Cor III
Cor IV

19

Trpt. I
Trpt. II
Trpt. III

19

Trbn. I
Trbn. II
Trbn. B.
Tuba

19

Perc. I
Perc. II
Perc. III

19

Pno. I
Pno. II

19

Hrp.

mi b-fa-sol-la-si-do-re

fa-sol-la-si-do-re-mi

19

Vl. I A
Vl. I B
Vl. I C

19

Vl. II A
Vl. II B
Vl. II C

19

Alt. A
Alt. B
Alt. C

19

Vlc. A
Vlc. B
Vlc. C

19

Cb. A
Cb. B
Cb. C

non vibrato

non vibrato

gliss.

non vibrato

"Blau" for orchestra • VIII-2006 • / Ref.: 0020
© Bernat Vivancos • www.bernatvivancos.com
This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.

21

Fl. I
Fl. II
Fl. III / Picc.

non vibrato
changer à Piccolo

21

Htb. I
Htb. II
Htb. III / C. A.

non vibrato
changer à Cor Anglais

21

Cl. I
Cl. II
Cl. III / Cl. B.

non vibrato
changer à Clarinette Basse

21

Bsn. I
Bsn. II
Bsn. III / C. Bsn.

non vibrato
changer à Contre-basson

21

Cor I
Cor II
Cor III
Cor IV

frullato
non vibrato

21

Trpt. I
Trpt. II
Trpt. III

frullato
non vibrato
enlever sourdine

21

Trbn. I
Trbn. II
Trbn. B.
Tuba

frullato
non vibrato
enlever sourdine

21

Perc. I
Perc. II
Perc. III

sempre

21

Pno. I
Pno. II

21

Hrp.

21

Vl. I A
Vl. I B
Vl. I C

corde à vide

21

Vl. II A
Vl. II B
Vl. II C

corde à vide

21

Alt. A
Alt. B
Alt. C

corde à vide

21

Vlc. A
Vlc. B
Vlc. C

21

Cb. A
Cb. B
Cb. C

"Blau" for orchestra • VIII-2006 • / Ref.: 0020
© Bernat Vivancos • www.bernatvivancos.com
This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.

A

29

Fl. I
Fl. II
Fl. III / Picc.
Piccolo
Htb. I
Htb. II
Htb. III / C. A.
Cor Anglais
Cl. I
Cl. II
Cl. III / Cl. B.
Clarinette Basse
Bsn. I
Bsn. II
Bsn. III / C. Bsn.
Contre-basson
Cor I
Cor II
Cor III
Cor IV
Trpt. I
Trpt. II
Trpt. III
Trbn. I
Trbn. II
Trbn. B.
Tuba
Perc. I
Triangle
Perc. II
Crotales
Perc. III
Pno. I
Pno. II
Hrp.
Vl. I A
Vl. I B
Vl. I C
Vl. II A
Vl. II B
Vl. II C
Alt. A
Alt. B
Alt. C
Vlc. A
Vlc. B
Vlc. C
Cb. A
Cb. B
Cb. C

non vibrato
frullato
ord.
sans sourdine
vibrato
molto vibrato
sul pont.
crescendo

"Blau" for orchestra • VIII-2006 • / Ref.: 0020

© Bernat Vivancos • www.bernatvivancos.com
This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.

35

Fl. I
Fl. II
Fl. III / Picc.

respiration ad libitum

35

Htb. I
Htb. II
Htb. III / C. A.

respiration ad libitum

35

Cl. I
Cl. II
Cl. III / Cl. B.

respiration ad libitum

35

Bsn. I
Bsn. II
Bsn. III / C. Bsn.

frullato
respiration ad libitum

35

Cor I
Cor II
Cor III
Cor IV

mp
frullato
respiration ad libitum

35

Trpt. I
Trpt. II
Trpt. III

mp
frullato
respiration ad libitum

35

Trbn. I
Trbn. II
Trbn. B.
Tuba

mp
frullato
non vibrato
respiration ad libitum

35

Perc. I
Perc. II
Perc. III

Plats suspendus
Caisse claire

35

Pno. I
Pno. II

mf

35

Hrp.

mf

35

Vl. I A
Vl. I B
Vl. I C
Vl. II A
Vl. II B
Vl. II C
Alt. A
Alt. B
Alt. C
Vlc. A
Vlc. B
Vlc. C
Cb. A
Cb. B
Cb. C

mf
crescendo
sul pont.

"Blau" for orchestra • VIII-2006 • / Ref.: 0020
© Bernat Vivancos • www.bernatvivancos.com
This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.

37

Fl. I
Fl. II
Fl. III / Picc.
Htb. I
Htb. II
Htb. III / C. A.
Cl. I
Cl. II
Cl. III / Cl. B.
Bsn. I
Bsn. II
Bsn. III / C. Bsn.
Cor I
Cor II
Cor III
Cor IV
Trpt. I
Trpt. II
Trpt. III
Trbn. I
Trbn. II
Trbn. B.
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Pno. I
Pno. II
Hrp.
Vl. I A
Vl. I B
Vl. I C
Vl. II A
Vl. II B
Vl. II C
Alt. A
Alt. B
Alt. C
Vlc. A
Vlc. B
Vlc. C
Cb. A
Cb. B
Cb. C

crescendo
non vibrato
frullato
molto vibrato
Plats suspendus
Caisse claire

"Blau" for orchestra • VIII-2006 • / Ref.: 0020
© Bernat Vivancos • www.bernatvivancos.com
This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.

39

Fl. I
Fl. II
Fl. III / Picc.
Htb. I
Htb. II
Htb. III / C. A.
Cl. I
Cl. II
Cl. III / Cl. B.
Bsn. I
Bsn. II
Bsn. III / C. Bsn.
Cor I
Cor II
Cor III
Cor IV
Trpt. I
Trpt. II
Trpt. III
Trbn. I
Trbn. II
Trbn. B.
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Pno. I
Pno. II
Hrp.
Vl. I A
Vl. I B
Vl. I C
Vl. II A
Vl. II B
Vl. II C
Alt. A
Alt. B
Alt. C
Vlc. A
Vlc. B
Vlc. C
Cb. A
Cb. B
Cb. C

crescendo
non vibrato
sul pont.
très écrasé
Vibraphone
Marimba

"Blau" for orchestra • VIII-2006 • / Ref.: 0020

© Bernat Vivancos • www.bernatvivancos.com
This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.

B

45

Fl. I
Fl. II
Fl. III / Picc.

Htb. I
Htb. II
Htb. III / C. A.

Cl. I
Cl. II
Cl. III / Cl. B.

Bsn. I
Bsn. II
Bsn. III / C. Bsn.

Cor I
Cor II
Cor III
Cor IV

Trpt. I
Trpt. II
Trpt. III

Trbn. I
Trbn. II
Trbn. B.
Tuba

Perc. I
Perc. II
Perc. III

Pno. I
Pno. II

Hrp.

Vl. I A
Vl. I B
Vl. I C

Vl. II A
Vl. II B
Vl. II C

Alt. A
Alt. B
Alt. C

Vlc. A
Vlc. B
Vlc. C

Cb. A
Cb. B
Cb. C

bruit clés ad lib.

non vibrato

respiration ad libitum

toujours *mp* immuable

toujours

legato, sul pont.

sans être précis, disparaître

sul pont.

sul tasto

pp changer l'archet très doucement

"Blau" for orchestra • VIII-2006 • / Ref.: 0020
© Bernat Vivancos • www.bernatvivancos.com
This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.

49

Fl. I
Fl. II
Fl. III / Picc.

vagues, ad lib. (voire notes)
non vibrato
vibrato

49

Htb. I
Htb. II
Htb. III / C. A.

vagues, ad lib. (voire notes)
non vibrato
vibrato

49

Cl. I
Cl. II
Cl. III / Cl. B.

vagues, ad lib. (voire notes)
non vibrato
vibrato

49

Bsn. I
Bsn. II
Bsn. III / C. Bsn.

13

49

Cor I
Cor II
Cor III
Cor IV

respiration ad libitum
vagues, ad lib. (voire notes)
vibrato

49

Trpt. I
Trpt. II
Trpt. III

respiration ad libitum
vagues, ad lib. (voire notes)
vibrato

49

Trbn. I
Trbn. II
Trbn. B.
Tuba

bruit d'air en vagues (souffle), tranquil, ad lib.
vibrato

49

Perc. I
Perc. II
Perc. III

49

Pno. I
Pno. II

49

Hrp.

49

Vl. I A
Vl. I B
Vl. I C

rall. et dim. ad lib.
vibrato lent (vagues) et très prononcé d' 1/4 de ton asc. et desc.

49

Vl. II A
Vl. II B
Vl. II C

49

Alt. A
Alt. B
Alt. C

49

Vlc. A
Vlc. B
Vlc. C

49

Cb. A
Cb. B
Cb. C

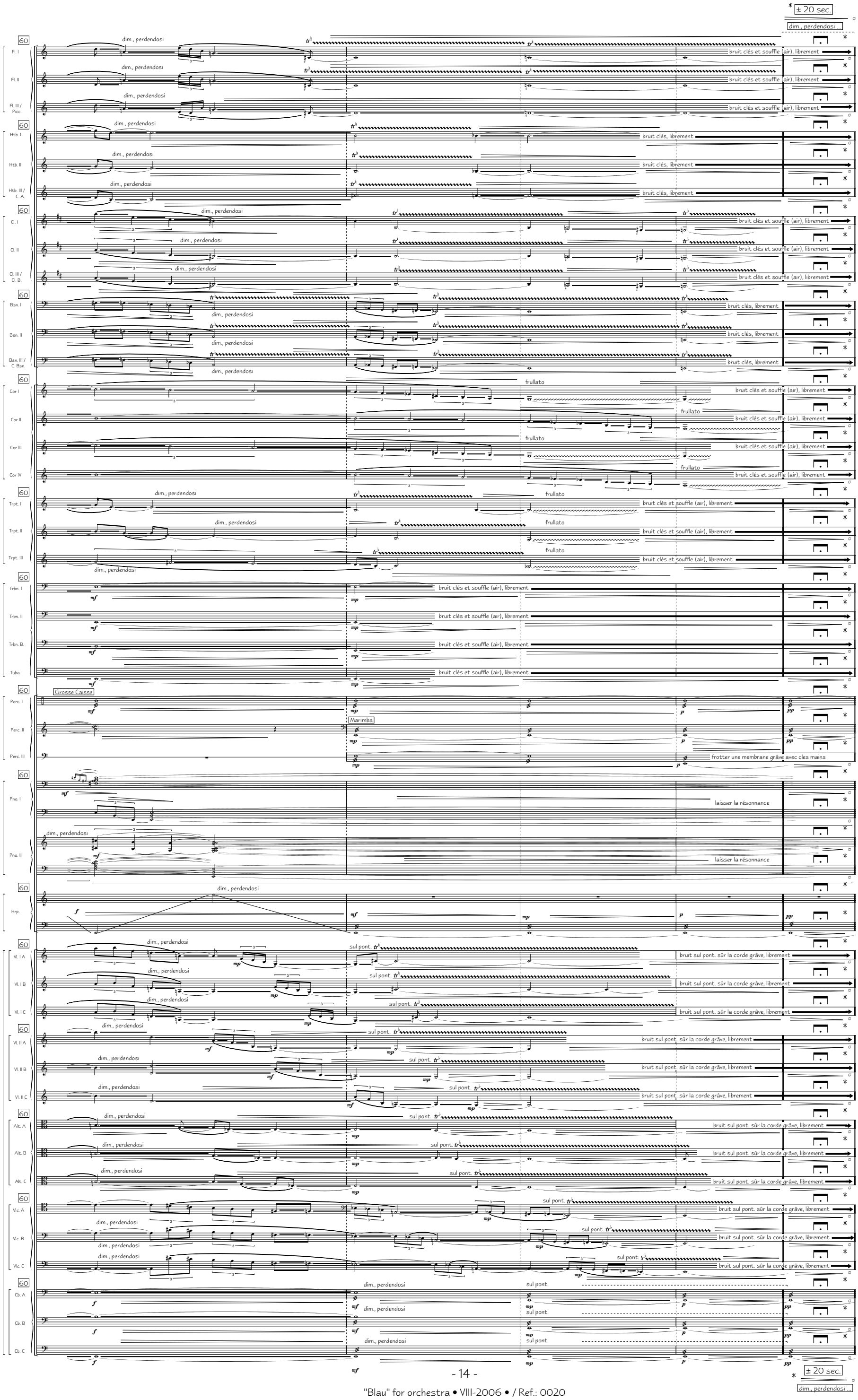
"Blau" for orchestra • VIII-2006 • / Ref.: 0020
© Bernat Vivancos • www.bernatvivancos.com
This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.

54

Fl. I
Fl. II
Fl. III / Picc.
Htb. I
Htb. II
Htb. III / C. A.
Cl. I
Cl. II
Cl. III / Cl. B.
Bsn. I
Bsn. II
Bsn. III / C. Bsn.
Cor I
Cor II
Cor III
Cor IV
Trpt. I
Trpt. II
Trpt. III
Trbn. I
Trbn. II
Trbn. B.
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Pno. I
Pno. II
Hrp.
Vl. I A
Vl. I B
Vl. I C
Vl. II A
Vl. II B
Vl. II C
Alt. A
Alt. B
Alt. C
Vlc. A
Vlc. B
Vlc. C
Cb. A
Cb. B
Cb. C

crescendo
molto vibrato
frullato
non vibrato
vibrato
dim., perdendosi
Crotales
Cloches tub.
mi-fa#-sol#-la#-si-do#-re
fa-sol-lab-sib-do-re-mib
sul pont.
intenso
non div.

"Blau" for orchestra • VIII-2006 • / Ref.: 0020
© Bernat Vivancos • www.bernatvivancos.com
This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.



"Blau" for orchestra • VIII-2006 • / Ref.: 0020
© Bernat Vivancos • www.bernatvivancos.com
This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.

C Un peu plus animé

65

Fl. I
Fl. II
Fl. III / Picc.

Htb. I
Htb. II
Htb. III / C. A.

Cl. I
Cl. II
Cl. III / Cl. B.

Bsn. I
Bsn. II
Bsn. III / C. Bsn.

Cor I
Cor II
Cor III
Cor IV

mettre sourdine sèche

Trpt. I
Trpt. II
Trpt. III

mettre sourdine sèche

Trbn. I
Trbn. II
Trbn. B.
Tuba

Perc. I
Perc. II
Perc. III

Pno. I
Pno. II

Hrp.

Vl. I A
Vl. I B
Vl. I C

Vl. II A
Vl. II B
Vl. II C

Alt. A
Alt. B
Alt. C

Vlc. A
Vlc. B
Vlc. C

Cb. A
Cb. B
Cb. C

solo
mp doux
non vibrato
sans presser
sans presser

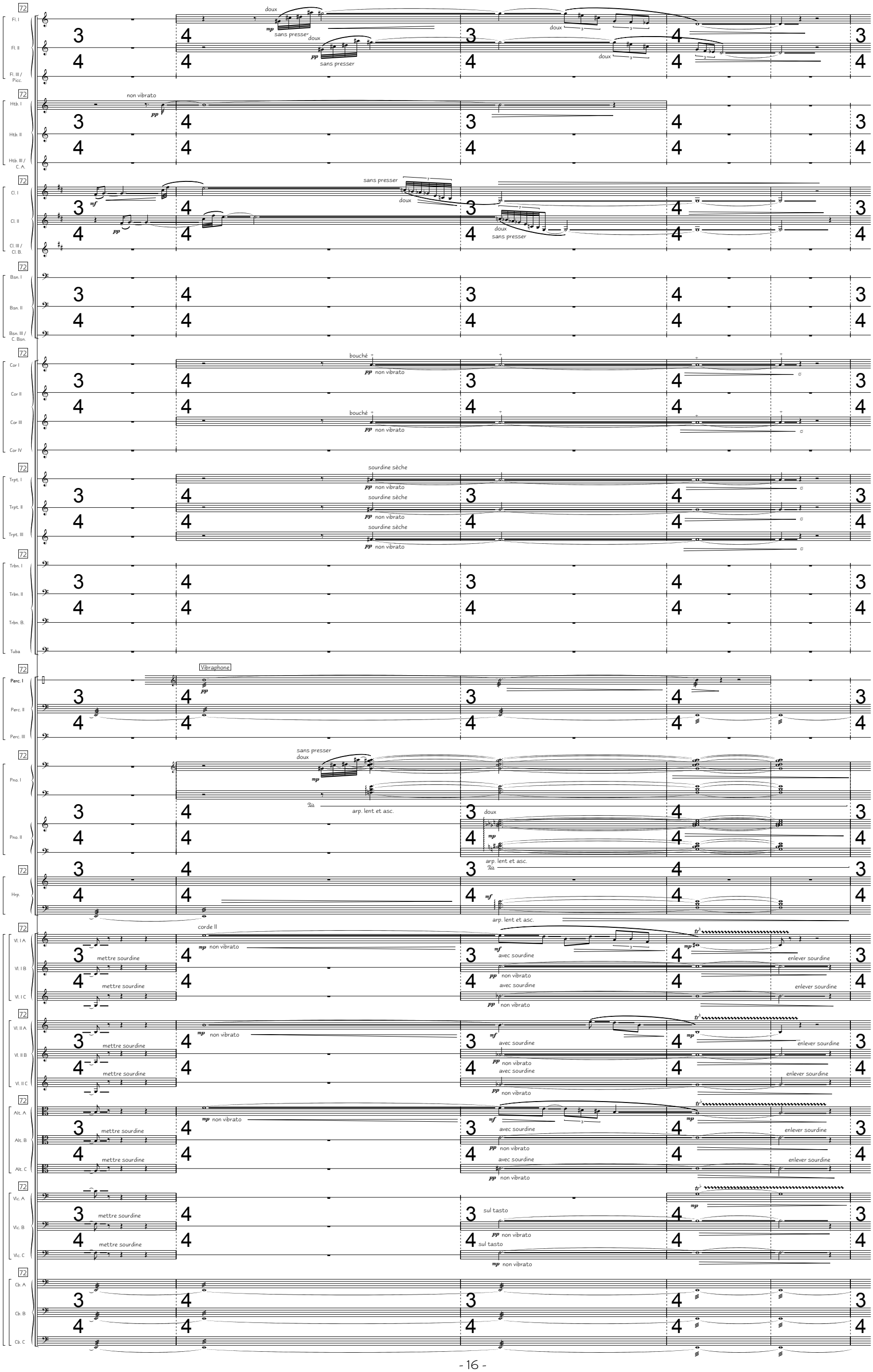
ppp
sempre pp

sempre pp

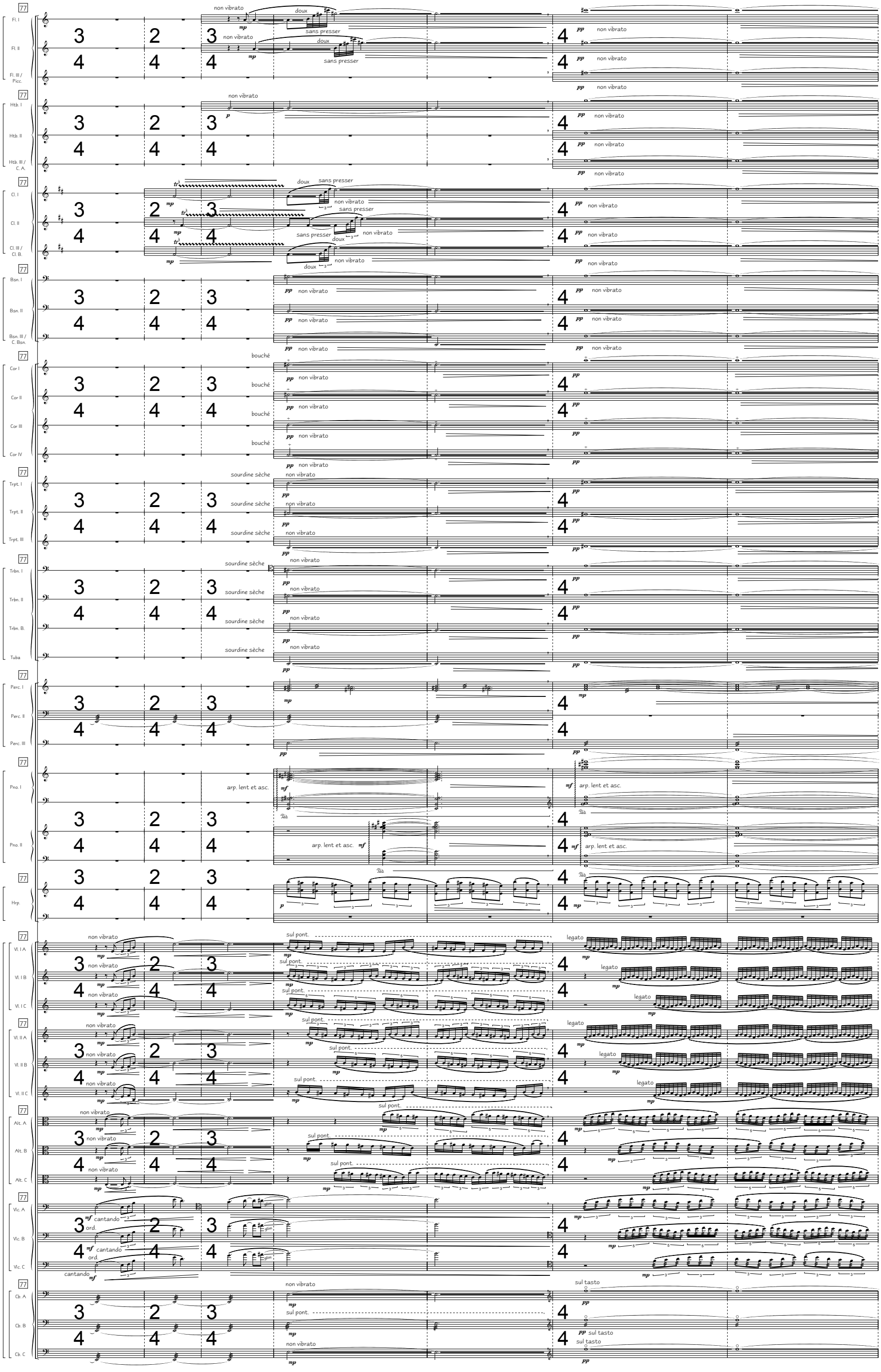
sul tasto
non vibrato
immuable
pp

sempre pp

"Blau" for orchestra • VIII-2006 • / Ref.: 0020
© Bernat Vivancos • www.bernatvivancos.com
This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.



"Blau" for orchestra • VIII-2006 • / Ref.: 0020
© Bernat Vivancos • www.bernatvivancos.com
This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.



"Blau" for orchestra • VIII-2006 • / Ref.: 0020
© Bernat Vivancos • www.bernatvivancos.com
This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.

84

Fl. I
Fl. II
Fl. III / Picc.

changer à flûte

84

Htb. I
Htb. II
Htb. III / C. A.

84

Cl. I
Cl. II
Cl. III / Cl. B.

84

Bsn. I
Bsn. II
Bsn. III / C. Bsn.

84

Cor I
Cor II
Cor III
Cor IV

84

Trpt. I
Trpt. II
Trpt. III

enlever sourdine

84

Trbn. I
Trbn. II
Trbn. B.
Tuba

enlever sourdine

84

Perc. I
Perc. II
Perc. III

Plats suspendus

Caisse claire

84

Pno. I
Pno. II

84

Hrp.

84

Vl. I A
Vl. I B
Vl. I C

84

Vl. II A
Vl. II B
Vl. II C

84

Alt. A
Alt. B
Alt. C

84

Vlc. A
Vlc. B
Vlc. C

84

Cb. A
Cb. B
Cb. C

sul pont.

sempre

sul pont.

sempre

sul pont.

sempre

"Blau" for orchestra • VIII-2006 • / Ref.: 0020
© Bernat Vivancos • www.bernatvivancos.com
This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.

D

89

Fl. I
Fl. II
Fl. III / Picc.

frullato

p doux

Htb. I
Htb. II
Htb. III / C. A.

Cl. I
Cl. II
Cl. III / Cl. B.

doux

Bsn. I
Bsn. II
Bsn. III / C. Bsn.

pp doux

Cor I
Cor II
Cor III
Cor IV

pp frullato

Trpt. I
Trpt. II
Trpt. III

Trbn. I
Trbn. II
Trbn. B.
Tuba

Perc. I
Perc. II
Perc. III

Vibraphone

mp

Marimba

Pno. I
Pno. II

mp p

Hrp.

Vl. I A
Vl. I B
Vl. I C

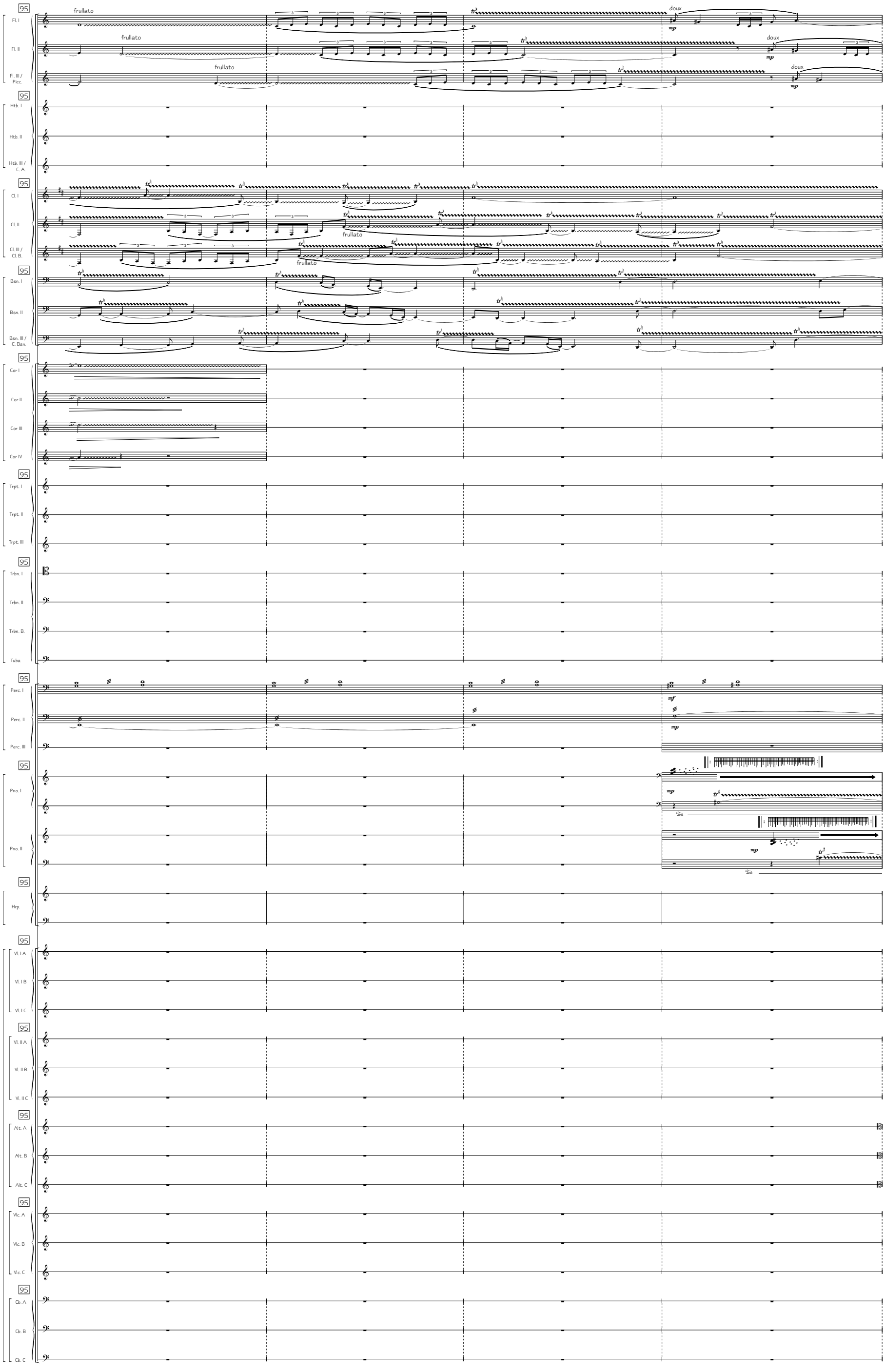
Vl. II A
Vl. II B
Vl. II C

Alt. A
Alt. B
Alt. C

Vlc. A
Vlc. B
Vlc. C

Cb. A
Cb. B
Cb. C

"Blau" for orchestra • VIII-2006 • / Ref.: 0020
© Bernat Vivancos • www.bernatvivancos.com
This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.



"Blau" for orchestra • VIII-2006 • / Ref.: 0020
© Bernat Vivancos • www.bernatvivancos.com
This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.

Fl. I
Fl. II
Fl. III / Picc.
Htb. I
Htb. II
Htb. III / C. A.
Cl. I
Cl. II
Cl. III / Cl. B.
Bsn. I
Bsn. II
Bsn. III / C. Bsn.
Cor I
Cor II
Cor III
Cor IV
Trpt. I
Trpt. II
Trpt. III
Trbn. I
Trbn. II
Trbn. B.
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Pno. I
Pno. II
Hrp.
Vl. I A
Vl. I B
Vl. I C
Vl. II A
Vl. II B
Vl. II C
Alt. A
Alt. B
Alt. C
Vlc. A
Vlc. B
Vlc. C
Cb. A
Cb. B
Cb. C

99

cresc. lent et progressif
frullato
non vibrato
doux
sans sourdine
sul tasto

"Blau" for orchestra • VIII-2006 • / Ref.: 0020
© Bernat Vivancos • www.bernatvivancos.com
This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.

103

Fl. I
Fl. II
Fl. III / Picc.

frullato

changer à Piccolo

Htb. I
Htb. II
Htb. III / C. A.

Cl. I
Cl. II
Cl. III / Cl. B.

Bsn. I
Bsn. II
Bsn. III / C. Bsn.

Cor I
Cor II
Cor III
Cor IV

Trpt. I
Trpt. II
Trpt. III

Trbn. I
Trbn. II
Trbn. B.
Tuba

Perc. I
Perc. II
Perc. III

Pno. I
Pno. II

Hrp.

si-do#-re#-mi-fa#-sol#-la#

Vl. I A
Vl. I B
Vl. I C

Vl. II A
Vl. II B
Vl. II C

Alt. A
Alt. B
Alt. C

Vlc. A
Vlc. B
Vlc. C

Cb. A
Cb. B
Cb. C

"Blau" for orchestra • VIII-2006 • / Ref.: 0020
© Bernat Vivancos • www.bernatvivancos.com
This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.

108

Fl. I
Fl. II
Fl. III / Picc.
Piccolo
Htb. I
Htb. II
Htb. III / C. A.
Cl. I
Cl. II
Cl. III / Cl. B.
Bsn. I
Bsn. II
Bsn. III / C. Bsn.
Cor I
Cor II
Cor III
Cor IV
Trpt. I
Trpt. II
Trpt. III
Trbn. I
Trbn. II
Trbn. B.
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Pno. I
Pno. II
Hrp.
Vl. I A
Vl. I B
Vl. I C
Vl. II A
Vl. II B
Vl. II C
Alt. A
Alt. B
Alt. C
Vlc. A
Vlc. B
Vlc. C
Cb. A
Cb. B
Cb. C

mf
cresc. lent et progressif
cantando
re-mi-fa#-sol#-la#-si-do
f

"Blau" for orchestra • VIII-2006 • / Ref.: 0020
© Bernat Vivancos • www.bernatvivancos.com
This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.

± 10 sec. **E** Tutti sauf cuivres:
batteries ascendantes entre note et note
en montant, lent et accel., librement et en boucle
Cuivres: frullato, en montant librement, en boucle

± 12 sec. **F** Tutti: Trilles asc. au démi-ton superieur
en montant, lent et accel., librement et en boucle

± 14 sec. **G** idem a F

111

Fl. I
Fl. II
Fl. III / Picc.

111

Htb. I
Htb. II
Htb. III / C. A.

111

Cl. I
Cl. II
Cl. III / Cl. B.

111

Bsn. I
Bsn. II
Bsn. III / C. Bsn.

111

Cor I
Cor II
Cor III
Cor IV

111

Trpt. I
Trpt. II
Trpt. III

111

Trbn. I
Trbn. II
Trbn. B.
Tuba

111

Perc. I
Perc. II
Perc. III

111

Pno. I
Pno. II

111

Hrp.

111

Vl. I A
Vl. I B
Vl. I C

111

Vl. II A
Vl. II B
Vl. II C

111

Alt. A
Alt. B
Alt. C

111

Vlc. A
Vlc. B
Vlc. C

111

Cb. A
Cb. B
Cb. C

crescendo

sur le bord uniquement

Vagues, ad lib. sûr: si-do#-re#-mi-fa#-sol#-la#

non div.

"Blau" for orchestra • VIII-2006 • / Ref.: 0020
© Bernat Vivancos • www.bernatvivancos.com
This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.

H

ritardando . . .

116

Fl. I
Fl. II
Fl. III / Picc.
Htb. I
Htb. II
Htb. III / C. A.
Cl. I
Cl. II
Cl. III / Cl. B.
Bsn. I
Bsn. II
Bsn. III / C. Bsn.
Cor I
Cor II
Cor III
Cor IV
Trpt. I
Trpt. II
Trpt. III
Trbn. I
Trbn. II
Trbn. B.
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Pno. I
Pno. II
Hrp.
Vl. I A
Vl. I B
Vl. I C
Vl. II A
Vl. II B
Vl. II C
Alt. A
Alt. B
Alt. C
Vlc. A
Vlc. B
Vlc. C
Cb. A
Cb. B
Cb. C

non vibrato
crescendo
non div.
sur le bord uniquement
dim.

"Blau" for orchestra • VIII-2006 • / Ref.: 0020
© Bernat Vivancos • www.bernatvivancos.com
This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.

I

Fl. I
Fl. II
Fl. III / Picc.
Htb. I
Htb. II
Htb. III / C. A.
Cl. I
Cl. II
Cl. III / Cl. B.
Bsn. I
Bsn. II
Bsn. III / C. Bsn.
Cor I
Cor II
Cor III
Cor IV
Trpt. I
Trpt. II
Trpt. III
Trbn. I
Trbn. II
Trbn. B.
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Pno. I
Pno. II
Hrp.
Vl. I A
Vl. I B
Vl. I C
Vl. II A
Vl. II B
Vl. II C
Alt. A
Alt. B
Alt. C
Vlc. A
Vlc. B
Vlc. C
Cb. A
Cb. B
Cb. C

cantando
non vibrato
immuable
doux
Crotales
Cloches tub.
lentement
mi-fa#-sol#-la#-si-do#-re
sul pont.
sul tasto
legato

"Blau" for orchestra • VIII-2006 • / Ref.: 0020
© Bernat Vivancos • www.bernatvivancos.com
This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.

129

Fl. I
Fl. II
Fl. III / Picc.
Htb. I
Htb. II
Htb. III / C. A.
Cl. I
Cl. II
Cl. III / Cl. B.
Bsn. I
Bsn. II
Bsn. III / C. Bsn.
Cor I
Cor II
Cor III
Cor IV
Trpt. I
Trpt. II
Trpt. III
Trbn. I
Trbn. II
Trbn. B.
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Pno. I
Pno. II
Hrp.
Vl. I A
Vl. I B
Vl. I C
Vl. II A
Vl. II B
Vl. II C
Alt. A
Alt. B
Alt. C
Vlc. A
Vlc. B
Vlc. C
Cb. A
Cb. B
Cb. C

doux
mp non vibrato immuable
p non vibrato immuable
pp
legato, sul pont.
sul pont.
sans être précis, disparaître

"Blau" for orchestra • VIII-2006 • / Ref.: 0020
© Bernat Vivancos • www.bernatvivancos.com
This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.

134

Fl. I
Fl. II
Fl. III / Picc.

Htb. I
Htb. II
Htb. III / C. A.

Cl. I
Cl. II
Cl. III / Cl. B.

Bsn. I
Bsn. II
Bsn. III / C. Bsn.

Cor I
Cor II
Cor III
Cor IV

Trpt. I
Trpt. II
Trpt. III

Trbn. I
Trbn. II
Trbn. B.
Tuba

Perc. I
Perc. II
Perc. III

Pno. I
Pno. II

Hrp.

Vl. I A
Vl. I B
Vl. I C

Vl. II A
Vl. II B
Vl. II C

Alt. A
Alt. B
Alt. C

Vlc. A
Vlc. B
Vlc. C

Cb. A
Cb. B
Cb. C

5 6 4
4 4 4

rall. et dim. ad lib.

cantando

mp mf mp

"Blau" for orchestra • VIII-2006 • / Ref.: 0020
© Bernat Vivancos • www.bernatvivancos.com
This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.

Tutti sauf Vlc.:
"chanté-parlé" (voire notes)

142

Fl. I
Fl. II
Fl. III / Picc.

Htb. I
Htb. II
Htb. III / C. A.

Cl. I
Cl. II
Cl. III / Cl. B.

Bsn. I
Bsn. II
Bsn. III / C. Bsn.

Cor I
Cor II
Cor III
Cor IV

Trpt. I
Trpt. II
Trpt. III

Trbn. I
Trbn. II
Trbn. B.
Tuba

Vibraphone
Marimba
Perc. I
Perc. II
Perc. III

Pno. I
Pno. II

Hrp.

Vl. I A
Vl. I B
Vl. I C

Vl. II A
Vl. II B
Vl. II C

Alt. A
Alt. B
Alt. C

Vlc. A
Vlc. B
Vlc. C

Cb. A
Cb. B
Cb. C

mp doux non vibrato immuable

p doux non vibrato immuable

pp immuable

non div.

" blau ! "

Rupit, VIII / 2006

"Blau" for orchestra • VIII-2006 • / Ref.: 0020
© Bernat Vivancos • www.bernatvivancos.com
This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.



www.bernatvivancos.com